



Interdyscyplinarna sesja

Badania artystyczne i architektoniczne w studiach nad pamięcią

towarzysząca wystawie Natalii Romik

Kryjówki. Architektura przetrwania

Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, 6–7 lipca 2022

PROGRAM KONFERENCJI



wykład przed sesją

5 lipca 2022

Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, sala kinowa

godz. 17

Prof. Klaus Davidowicz [Instytut Judaistyki, Uniwersytet w Wiedniu], *Motyw ukrywających się Żydów w filmach o Zagładzie [The Hidden Jews in Shoah Cinema]*

Żydzi ukrywający się w czasie Holokaustu to temat podejmowany w kinie już od pierwszych lat powojennych. W moim wykładzie chciałbym opowiedzieć o kilku filmach fabularnych, które powstawały w różnych krajach, począwszy od lat czterdziestych po czasy współczesne, i prezentują odmienne podejście do tego zagadnienia. Są to w kolejności chronologicznej: *Morituri* [Niemcy 1948], *The Diary of Anne Frank* [USA, 1959], *Gorzkie żniwa* [Niemcy/Polska, 1985], *W ciemności* [Polska, 2011], *In Another Lifetime* [Austria, 2011] i *Wojna Anny* [Rosja, 2018].

6–7 lipca 2022

6 lipca

Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, sala kinowa

godz. 11.30

rejestracja uczestników sesji

godz. 12

Powitanie: dr Janusz Janowski, dyrektor Zachęty – Narodowej Galerii Sztuki

Powitanie: Natalia Romik, Aleksandra Janus, Kuba Szreder, Luiza Nader

Powitanie: Shana Penn

dr Natalia Romik, dr Aleksandra Janus – oprowadzanie uczestniczek/uczestników sesji po wystawie *Kryjówki. Architektura przetrwania*

godz. 13–15.00

Panel nr 1 (jęz. polski): Współczesne praktyki artystyczno-badawcze wobec Zagłady

uczestniczki/uczestnicy:

dr hab. Luiza Nader, [Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie] – moderatorka

- prof. dr hab. Jacek Leociak [Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa] i Zofia Waślicka-Żmijewska [badaczka, kuratorka], *Refleksje wokół pracy nad książką Warszawski trójkąt Zagłady* razem z artystą Arturem Żmijewskim
- dr Elżbieta Janicka [artystka, Instytut Sławistyki PAN], *Analiza przyczyn i skutków [Facing the Causes and Effects]*
- dr hab. Roma Sendyka [Katedra Antropologii Literatury i Badań Kulturowych, Uniwersytet Jagielloński, Kraków], Wojciech Wilczyk [artysta, Akademia Fotografii w Krakowie], *Widok z za bliska – sztuka ludowa i Zagłada*
- dr hab. Luiza Nader, *Rysunki [z] Zagłady [Bernarda Henryka] Feina*

Dyskusja



15–16 przerwa

16–17.30

Panel nr 2: *Pamięć i sztuka w skali 1 : 1* (jęz. angielski)

uczestniczki/uczestnicy:

dr Kuba Szreder [Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie] – moderator

- dr Kuba Szreder, *Pamięć i sztuka w skali 1 : 1: od estetycznej forensyki do kontrpomników*
- Maria Veits [kuratorka Yiddishland Pavilion], *Tworzenie obrazu pseudoterytorium. Pawilon Kraina Jidysz na mapie weneckiego Biennale [Representing Pseudo-territory: Yiddishland Pavilion Puts Itself on the Map of the Venice Biennale]*
- Omer Krieger [artysta, 1 : 1], *Performowanie pamięci w przestrzeni publicznej. Akcja w skali 1 : 1 [Performing Memory in Public Space: Actions on a 1 : 1 Scale]*

Dyskusja

POLIN Muzeum Historii Żydów Polskich

18.30 wykłady:

- dr Natalia Romik [artystka, Foundation for the Memory of the Shoah]: *Kryjówki – architektura przetrwania. Interdyscyplinarne formy badawczo-artystyczne*
- prof. Natalia Aleksion [senior research fellow, Polish Institute of Advanced Studies, Warsaw/University of Florida], *Ukryte przedmioty: kultura materialna Żydów przebywających w ukryciu [Objects Concealed: Material Culture of Jewish Life in Hiding]*

7 lipca

godz. 11

dr Natalia Romik i dr Aleksandra Janus – spotkanie na Cmentarzu Żydowskim przy ul. Okopowej

Zachęta, sala kinowa

godz. 13.15–15.15

Panel nr 3: *Miasto, architektura, pamięć, konflikt* (jęz. angielski)

uczestniczki/uczestnicy:

dr Aleksandra Janus [Centrum Cyfrowe, Fundacja Zapomniane, Warszawa] – moderatorka

- dr Aleksandra Janus, *Negocjowanie przyszłości miejsc trudnego dziedzictwa [Negotiating the Future of Sites of Difícult Past]*
- dr Marta Cobel-Tokarska [Akademia Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej, Warszawa], *Przestrzeń kryjówek w czasie Zagłady*
- dr Sofia Dyak [Center for Urban History, Lwów], *Nagłaśnianie: współprace badawcze, artystyczne i architektoniczne wokół historii i dziedzictwa żydowskiego we Lwowie*
- dr Michał Murawski [University College London, Londyn], *Rozpatrując/rozczłonkując socjalistyczny imper-realizm w mieście, 1952–2022 [Dis(re)membering Socialist Impe-Realism in the City, 1952–2022]*
- dr Maximilian Sternberg [Cambridge University, Cambridge], *Upamiętnianie bez pomników. Powojenne rekonstrukcje Hansa Döllgasta w Monachium [Memory without Memorials: Hans Döllgast's Post-war Reconstructions in Munich]*

Dyskusja



15.15–16.30 przerwa

godz. 16.30–18.30

Panel nr 4: Systemy wsparcia dla projektów interdyscyplinarnych / Support Structures for Interdisciplinary Projects (jęz. angielski)

Dyskusja prowadzona przez Shanę Penn [Taube Foundation] z udziałem:

- Joanny Fikus [kierowniczką Działu Wystaw, Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Warszawa],
- prof. dr Mirjam Wenzel [dyrektorki Jüdisches Museum, Frankfurt],
- Hanny Wróblewskiej [zastępczyni dyrektora ds. naukowych i wystawienniczych Muzeum Getta Warszawskiego, Warszawa],
- dr. Piotra Rypsona [kuratora, Żydowski Instytut Historyczny im. Emanuela Ringelbluma, Warszawa; przewodniczącego ICOM Polska]

Organizatorzy:



Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Wydział Zarządzania Kulturą Wizualną Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, TRAF0 Trafostacja Sztuki w Szczecinie

Konferencja odbywa się w ramach Global Education Outreach Program.



WILLIAM K. BOWES, JR.
FOUNDATION



STOWARZYSZENIE
ŻYDOWSKI INSTYTUT
HISTORYCZNY W POLSCE

Konferencja jest możliwa dzięki wsparciu Taube Philanthropies, William K. Bowes, Jr. Foundation oraz Stowarzyszenia Żydowski Instytut Historyczny w Polsce.

Patronat:



Współpraca: | austriackie | forum | kultury | waw